

Vita Uta Walther | Pianistin

Uta Walther wurde in Eisleben (Sachsen-Anhalt) geboren und erhielt ihre pianistische Ausbildung an der Hochschule für Musik "Franz Liszt" in Weimar bei Helmut Heß. Nach dem Künstlerischen Diplom setzte sie ihr Studium bei Alfons Kontarsky am Salzburger "Mozarteum" fort. 1997 erwarb sie dort das Konzertdiplom als "Magistra artium". Internationale Meisterklassen besuchte sie u. a. bei Lazar Berman, Bernard Ringeissen, Jan Wijn und Rolf-Dieter Arens. Uta Walther erhielt Preise bei mehreren Wettbewerben, u. a. den 1. Preis (Franz-Liszt-Jugendpreis) beim 1. Nationalen Klavierwettbewerb „Franz Liszt“ der damaligen DDR. Außerdem wurde sie mit Stipendien ausgezeichnet.

Schon früh trat sie als Liszt-Interpretin auf. Als Solistin, Kammermusikerin und Liedbegleiterin konzertiert sie in vielen Ländern Europas, u. a. spielte sie in der Royal Academy of Music London und beim "Internationalen Klaviermarathon" im Auditorio Nacional Madrid. Unter ihren zahlreichen Rundfunk- und CD-Aufnahmen befinden sich mehrere Ersteinspielungen.

Das Repertoire Uta Walthers enthält Werke aller Stilepochen seit dem Barock, besonderes Augenmerk richtet sie auf Kompositionen des 20. und 21. Jahrhunderts; etliche Uraufführungen von Werken der Komponisten Vivienne Olive, Werner Heider, Burkhardt Söll, Volker Blumenthaler, Jörg Widmann und Jens Klimek beweisen ihre besondere Affinität zur Neuen Musik. Das Klavierspiel Uta Walthers ist gekennzeichnet durch brillante Technik und eine extreme stilistische Wandlungsfähigkeit, die es ihr ermöglicht, Kompositionen unterschiedlichster Stil- und Ausdrucksbereiche fesselnd und überzeugend zu interpretieren.

Seit 1999 ist Uta Walther Lehrbeauftragte für Klavier an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg und seit September 2013 Klavierpädagogin am musischen Zweig der Johann-Pachelbel-Realschule in Nürnberg. Bei Chorleitungslehrgängen des Fränkischen Sängerbundes unterrichtet sie Chorpraktisches Klavierspiel. Außerdem war sie zwölf Jahre lang beim Windsbacher Knabenchor tätig.

Als Autorin verfasste sie u.a. einen Aufsatz über die Klaviermusik von Helmut Bieler, welcher in Band 58 der Reihe "Komponisten in Bayern" erschien, sowie den Aufsatz "Vivienne Olive: Werke für Tasteninstrumente", der in Band 67 dieser Reihe veröffentlicht wurde.

Sie schreibt seit März 2021 für die Mitgliederzeitschrift "intakt" des Fränkischen Sängerbundes die Kolumne "Da gibt's was zu entdecken! - Komponistinnen und ihre Chorwerke" und ist seit Juli 2022 Beisitzerin im Präsidium des FSB.

Uta Walther wurde 2021 in den erweiterten Vorstand des Internationalen Arbeitskreises Archiv "Frau und Musik" in Frankfurt/Main gewählt. 2015 war sie bereits Jurymitglied für die "Composer in Residence" - Auswahl des IAK "Frau und Musik". Der Newsletter des IAK enthält seit 2024 ihre Beitragsreihe "Ein Klavierwerk aus dem Archiv".

Text: Prof. Dr. Prof. Dr. Ludwig Striegel / Uta Walther

Uta Walther was born in Eisleben (Sachsen-Anhalt). She received her education as a pianist at the Hochschule für Musik „Franz Liszt“ in Weimar where she studied with Helmut Hess. After taking her Performer's Diploma she continued her studies with Alfons Kontarsky at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg. In 1997 she then graduated as „Magistra artium“. She has taken part in international master classes with Lazar Berman, Bernard Ringeissen, Jan Wijn and Rolf-Dieter Arens. Uta Walther has won several prizes, e.g. First Prize in the National Franz Liszt Piano Competition of the former GDR and was awarded a number of scholarships.

In her early years she was already performing as an interpreter of Liszt. She now regularly gives concerts as a soloist, chamber musician and accompanist in many European countries. She has played for example at the Royal Academy of Music in London and at the "International Piano Marathon" in the Auditorio Nacional Madrid. She has frequently recorded for both radio and CD, including several first recordings.

The repertoire of Uta Walther includes works of all styles and epochs, ranging from the Baroque. She devotes much of her attention to the literature of the 20th and 21st centuries and has given several first performances of works by Vivienne Olive, Werner Heider, Burkhardt Söll, Volker Blumenthaler, Jörg Widmann and Jens Klimek. Uta Walther's playing is characterised by a brilliant technique and extreme versatility, enabling her to give an exciting and convincing

interpretation of works that encompass the most diverse styles and ranges of expression.

Uta Walther has been a tutor for piano at the Friedrich-Alexander University in Erlangen-Nuremberg since 1999. She has also taught piano in the music department of the Johann-Pachelbel Secondary School in Nuremberg since September 2013. In addition she taught for twelve years at the Boys Choir School in Windsbach.

Her writings include an article on the piano music of Helmut Bieler, which appears in Volume 58 of the series, "Composers in Bavaria" and the article, "Vivienne Olive: Werke für Tasteninstrumente", which appears in Volume 67 of this series.

Since March 2021 she has been writing a column for "intakt" which is the members' magazine of the Franconian Choral Society. The column is entitled: "Something new to discover - women composers and their works for choir". She is a Associate Member on the Board of the Franconian Choral Society since July 2022.

Since 2021 Uta Walther is a member of the extended board of the international society, "Frau und Musik" (Women in Music) in Frankfurt/Main. In 2015 she was on the selection committee for the "Composer in Residence", staged by "Frau und Musik". The Newsletter of the IAK contains her article series "A piano work from the archive".

Text: Prof. Dr. Ludwig Striegel / Uta Walther, Translation: Dr. Vivienne Olive